



البرمجة الثقافية

خلال الدورة 28 لشهر التراث لسنة 2019

تحت شعار

"تثمين التراث وتنمية السياحة الثقافية

من خلال الصناعات الإبداعية الرقمية 2019"

أفريل 2019

الجمهورية التونسية
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

الطبعة
28
SESSION



الشهر التراث
MOIS DU PATRIMOINE

أفريل 18
MAI 18
2019

تأمين التراث
و تنمية السياحة الثقافية
من خلال الصناعات
الابداعية الرقمية

LA VALORISATION
DU PATRIMOINE
ET LE DÉVELOPPEMENT
DU TOURISME CULTUREL
À TRAVERS
LES INDUSTRIES
CRÉATIVES NUMÉRIQUES

وكالة احياء التراث و التنمية الثقافية
Agence de Mise en Valeur du Patrimoine
et de Promotion Culturelle



المعهد الوطني للتراث
Institut National du Patrimoine



culture.gov.tn

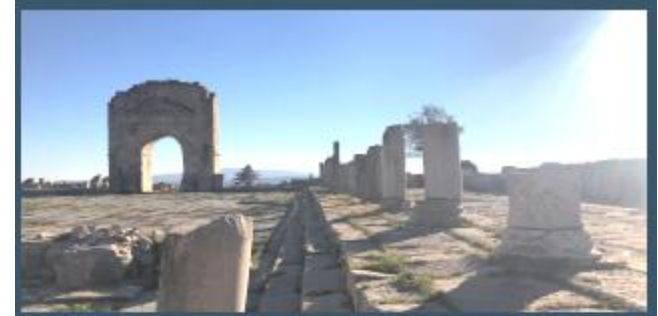
تحيي وزارة الشؤون الثقافية الدورة 28 لشهر التراث لسنة 2019 تحت شعار "تثمين التراث و تنمية السياحة الثقافية من خلال الصناعات الإبداعية الرقمية".

ذلك أمام تطور التكنولوجيات وولوج عالم الرقمنة جميع المجالات، ارتأت الوزارة ضرورة مواكبة الثورة الرقمية والمعلوماتية من خلال حث كل الأطراف المعنية بالشأن التراثي بصفة مباشرة أو غير مباشرة على ضرورة الارتقاء بالمشهد التراثي الوطني وإبراز الخصوصية الثقافية الجهوية والوطنية والعالمية ودفعت عجلة التنمية فيها من خلال إستعمال الصناعات الإبداعية الرقمية كمنطلق للمحافظة والإبداع وجعل معالمنا ومواقعنا ومشاهدنا الثقافية أقطابا للسياحة الثقافية .

إن الدعوة إلى اعتماد التقنيات الإبداعية الرقمية في مجال المحافظة على التراث و تثمينه سيجعل من شهر التراث لهذه السنة تمريناً وطنياً لإعادة تصور جديد للتراث تساهم فيه بالأساس الجهات والمجتمع المدني وذلك بإبراز مدى قدرتها على حسن تقديم و تثمين مخزونها التراثي والحضاري حتى تكون كل الجهات مساحات يتماهى فيها التراث والفكر والإبداع بالكيفية المنشودة كما جاء في سياق التوجهات الإستراتيجية لبرنامج مدن الفنون والحضارات.

تحرص وزارة الشؤون الثقافية بالتعاون مع مختلف المؤسسات الراجعة لها بالنظر والمجتمع المدني على تأثيث برنامج الدورة بندوات و محاضرات ومعارض في كامل ولايات الجمهورية وفقا لشعار الدورة لإبراز دور الرقمنة والصناعات الإبداعية في المحافظة و تثمين المخزون التراثي الذي تزخر به البلاد التونسية .

احتضنت ولاية سليانة يوم 18 أفريل -الموافق لليوم العالمي للمواقع الأثرية - فعاليات افتتاح شهر التراث لهذه السنة، وقد اتسم الإطار الزماني والمكاني بالجمال والرمزية حيث إنتظمت عروض فرجوية أمنتها فرقة الفروسية بالجهة كما تضمن البرنامج عرض كوريغرافي ملحمه زاما التاريخية وتخلل حفل الافتتاح تدشين العلامات التقديمية والتوجيهية التي هيئت بالموقع الأثري بمكثر وفي نفس الإطار أثنت فعاليات الافتتاح عرض للمنتوج التراثي المحلي للجهة تمثل في الأكلات الشعبية واللباس التقليدي والمستحضرات التقليدية.



البرنامج

9.00س

الاستقبال بمقر الولاية

9.30س

تدئين لساحة الفنون

المصمم العالمي عز الدين عليّة

10.00س

المركب الثقافي بسليانة

• الكلمة الترحيبية للسيد والي سليانة

- كلمة السيد الوزير

• ندوة علمية إلى حدود 11.30

الستراحة قهوة

13.00س

الغداء

14.00س

زيارة موقع مكنر الأثري

• تدئين الصلوات التقديمية و التوجيهية بالموقع

• زيارة معرض العادات و الفنون و الحرف الخاص بالجهة

• زيارة معرض المعالم التاريخية و المواقع الأثرية بالجهة

عرض فرجوي للفنون التراثية

عرض كورغرافي لملاحمة زاما



MAKTHAR/ MACTARIS L'HISTOIRE

Ville du Haut-Tell tunisien, située à 160 kilomètres de Carthage, sur un plateau de plus de 900 mètres d'altitude, la ville de Maktar, l'antique Mactaris, a été sans doute créée à la fin du V^e siècle avant J.C sous le royaume numide malgré le fait que plusieurs tombes mégalithiques se trouvant à la limite du site archéologique témoigneraient d'une installation humaine plus ancienne. L'une des originalités de Mactaris est la rencontre et l'alliance de deux « cultures », la numide et la punique, puisqu'elle fut le lieu d'accueil des rescapés de la troisième guerre entre carthaginois et romains. Elle est ensuite le chef-lieu d'une circonscription dont dépend plusieurs cités (64 ?), le fameux territoire de la Thusca.

Sous domination romaine, Mactaris conservera son autonomie et sa constitution calquée sur celle de la Carthage punique avant d'accéder au statut de colonie sous le règne de l'empereur Marc Aurèle entre 176 et 180 sans passer par celui de municpe. Le christianisme y est attesté au plus tard en 256 (l'évêché est représenté à Carthage à l'occasion d'un concile organisé par Cyprien). A partir de 439, Mactaris fera partie du domaine royal vandale. Avec la « reconquête byzantine » en 533, et grâce à sa position géographique ainsi qu'aux massifs qui l'entourent, la ville deviendra un haut lieu du dispositif militaire défensif décidé par Justinien. Les thermes furent fortifiés ainsi que le Forum.

Si la ville perd de son importance après la conquête arabo-musulmane du milieu du VII^e siècle, la vie s'y poursuit jusqu'aux invasions hilaliennes du XI^e siècle comme en témoigne la céramique à glaçure rencontrée dans divers secteurs du site.

LE SITE ARCHEOLOGIQUE



Le site archéologique de Mactaris qui couvre un peu plus d'une quarantaine d'ha est entièrement clôturé (il est affecté à l'Institut National du Patrimoine), quelques voies dallées ont été dégagées et certains monuments restaurés et mis en valeur depuis les années quatre-vingt-dix du siècle dernier (Thermes-Monument à auges- églises chrétiennes...).

Malgré le peu de fouilles effectuées sur ce site (les dernières remontent au début des années 80 sous la direction de G.Ch Picard) on distingue clairement quatre grands secteurs (en dehors des tombes mégalithiques situées à la périphérie de la zone clôturée) où les monuments sont souvent spectaculaires :

-Le Forum construit au II^e siècle, un arc de triomphe qui porte encore une dédicace en l'honneur de l'empereur Trajan. Tout autour se trouve une série d'autres édifices dont les mieux lisibles sont les vestiges d'un marché, une église chrétienne avec baptistère (dite vandale) et un peu plus au Sud les grands thermes publics avec un sol entièrement recouvert de mosaïques en partie restaurée dans le cadre de la coopération entre le Centre de conservation « Guetty » (Los Angeles) et l'INP.

مكثر

رغم وجود بعض المقابر الجلمودية بالمنطقة، يعتقد أن إحداث مكثر يعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد في عهد المملكة النوميدية. وما يميز تاريخ المدينة التلاح الذي جد بها بين الحضارة النوميدية البربرية من جهة والحضارة البونية من جهة ثانية وقد أوت المدينة آنذ الناجين من الحرب البونية الثالثة التي انتهت بالقضاء على قرطاج. أثناء الفترة الرومانية حافظت مكثر على استقلاليتها وعلى دستورها الذي يشبه كثيرا دستور قرطاج، وارتقت إلى مرتبة المدينة المستعمرة مباشرة في عهد الامبراطور ماركوس اورليوس فيما بين 176 - 180 م. بدأت المسيحية تنتشر بها في منتصف القرن الثالث الميلادي، ثم سيطر عليها الونداليون بداية من 439 ثم البيزنطيون سنة 533، قبل أن يقوم العرب بفتحها في القرن السابع الميلادي.

يصحح الموقع الأثري بمكثر أكثر من 40 هكتارا، وقد انطلقت به الحفريات منذ القرن التاسع عشر وتواصلت إلى عهد قريب. ويضم الموقع الأثري عديد المعالم الأثرية الهامة مثل الساحة العامة (القرن الثاني)، وقوس النصر المهدي للامبراطور تريبانوي، والسوق و الكنيسة والحمامات... كما يضم الموقع متحفا أثريا يقدم كامل تاريخ المدينة والمواقع المجاورة.





الشهر التراث MOIS DU PATRIMOINE

18 أبريل 2019
MAI 18 AVRIL



La richesse et la diversité du patrimoine matériel et immatériel dont regorge notre pays nous recommande d'entreprendre une démarche promotionnelle moderne qui tient compte des dernières nouveautés qu'offre désormais la révolution numérique avec son cortège de technologies de l'information et de la communication et ses outils offrant une meilleure protection et sauvegarde de nos multiples legs dont les dimensions sont multiples, civilisationnelles, culturelles, économiques et sociales. Cette démarche a pour corollaire la valorisation de notre patrimoine et l'accroissement de son attractivité touristique tant sur le plan local, national qu'international.

« La Valorisation du Patrimoine et le Développement du Tourisme à travers les Industries Créatives Numériques », le thème choisi par le Ministère des Affaires Culturelles pour la 28ème édition du Mois du Patrimoine, s'inscrit dans cette même vision stratégique qui ne manquera pas de mobiliser tous les moyens technologiques nécessaires pour atteindre les objectifs escomptés.

Le coup d'envoi des activités de célébration du Mois du Patrimoine sera donné à partir du site archéologique de Makthar, gouvernorat de Siliana, le jeudi 18 avril 2019 qui coïncide avec la célébration de la Journée Internationale des Monuments et des Sites. La Clôture, quant à elle, se déroulera au Palais Kasr-Saïd, le samedi 18 mai 2019 qui coïncide avec la célébration de la Journée Internationale des Musées.

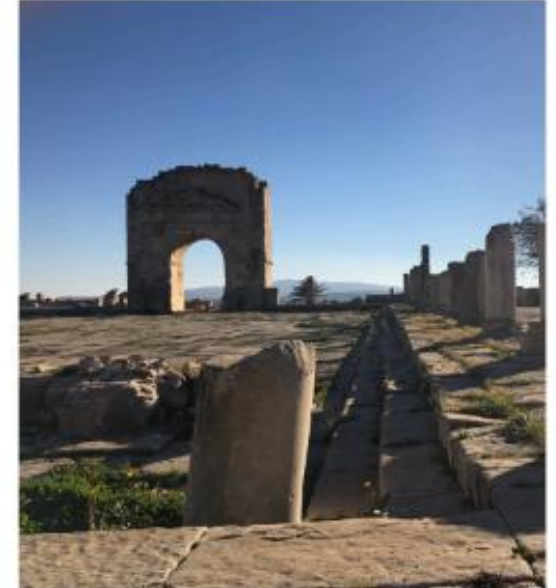
Il va sans dire que la célébration du Mois du Patrimoine se déroulera comme à l'accoutumée dans toutes les régions. Cet événement est organisé par le Ministère des Affaires culturelles avec toutes ses institutions, et notamment l'Institut national du Patrimoine, l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, et les délégations régionales de la culture. Sans oublier, bien sûr, le concours des acteurs de la Société civile et des associations.

إن ثراء المخزون الأثري المادي وغير المادي الذي تزخر به بلادنا وتنوعه يستدعيان منا اليوم تسليط الضوء عليه بطريقة حديثة في مواكبة لأخر مستجدات الثورة الرقمية والمعلوماتية بما تتيحه لنا من آليات عديدة تكفل حماية هذا المخزون متعدد الأبعاد حضاريا وثقافيا واقتصاديا واجتماعيا، تميزنا واستمتمارا لدفع جاذبيته السياحية على الصعيد المحلي والوطني والدولي.

ضمن هذه المقاربة اختارت وزارة الشؤون الثقافية أن يكون شعار الدورة 28 لشهر التراث "تأمين التراث وتنمية السياحة الثقافية من خلال الصناعات الإبداعية الرقمية".

ويحتضن الموقع الأثري بمكثّر من ولاية "سليانة" فعاليات الافتتاح وذلك يوم 18 افريل "الموافق لليوم العالمي للمواقع الأثرية" ويختتم شهر التراث بالقصر السعيد بباردو يوم 18 ماي "الموافق لليوم العالمي للمتاحف".

وكما جرت العادة فإن الاحتفاء بهذا الشهر يشمل كامل تراب الجمهورية، وتشرف عليه وزارة الشؤون الثقافية بجميع مؤسساتها وخاصة منها المعهد الوطني للتراث ووكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية ويكون للمجتمع المدني والجمعيات دور كبير في إثراء البرنامج الذي تقدمه المندوبيات الجهوية للشؤون الثقافية طيلة الشهر.



Les journées digitales du patrimoine - du 28 avril 2019 au 4 Mai 2019

Gouvernorat	Lieu	Objet	Date
Sousse	Musée du Sousse	INCEPT : Visite virtuelle de musée de sousse (RA) Sofien chaib	28Avril 2019
Kairouan		Alien dimension : application de restauration RA « hannabaal » Oussama ksontini	30 Avril
Mahdia	Musée Eljem	Tuni'AR : 3 carte RA sur colisée eljem Abdelhamide Boukhari	3mai
Tunis	Ksar Said	Mooving 360° : circuit virtuelle culturelle VR de palai ksar said& centre d'interprétation Bilel chebbi	1mai 18 mai
Tunis	Centre d'interprétation	Carthage VR : port punique RV – RA Mohamed Ali	2 mai
Mednine	Musée Djerba		4 mai

الأيام الرقمية للتراث بالفضاءات المغطاء

الولاية	المتحف/المعلم/الموقع/المركز	الملاحظات
تونس	المركز التقديمي لمدينة تونس	<p>– يوم 10 ماي 2019 : عرض لفيلم "تونس المدينة العتيقة" لمحمد بن محمود (22 دقيقة) + عرض لفيلم "دار باش حامية" لمحمد بن محمود (13 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 11 ماي 2019 : عرض لفيلم "النسيج" لسلمى بكار (15 دقيقة) + عرض لفيلم "نسيج السمار" لسلمى بكار (15 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 16 ماي 2019 : عرض لفيلم "عريش فتى بيرصا" لحاتم الزابح (22 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 17 ماي 2019 : عرض لفيلم "الغريبة" لمختار العجمي (50 دقيقة) + نقاش</p>
سوسة	المتحف الأثري بسوسة	<p>– يوم 08 ماي 2019 : عرض لفيلم "المتحف الأثري بسوسة" لمحمد بن محمود (22 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 11 ماي 2019 : عرض لفيلم "تونس ما قبل التاريخ" لحمدي بن يحمّد (26 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 15 ماي 2019 : عرض لفيلم "من قرطاج إلى قرطاج" لخالد البرصاوي (27 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 18 ماي 2019 : عرض لفيلم "فخار المكين" لسلمى بكار (33 دقيقة) + نقاش</p>
المهدية	المتحف الأثري بالجّم	<p>– يوم 08 ماي 2019 : عرض لفيلم "Les Beys de Tunis" لمحمد بن محمود (53 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 11 ماي 2019 : عرض لفيلم "عريش فتى بيرصا" لحاتم الزابح (22 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 15 ماي 2019 : عرض لفيلم "الصّحراء الحيّة" لنضال شطّ وقيس الصغير (25 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 17 ماي 2019 : عرض لفيلم "المتحف الأثري بالجّم" لمحمد بن محمود (11 دقيقة) + نقاش</p>
مدنين	متحف جربة للتراث التقليدي	<p>– يوم 04 ماي 2019 : عرض لفيلم "جمل البروطة" لحزمة العوني (87 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 05 ماي 2019 : عرض لفيلم "ترميم المخطوطات" لسلمى بكار (22 دقيقة) + عرض لفيلم "طريق المياه" لمنذر بو عصيدة (18 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 11 ماي 2019 : عرض لفيلم "مدينتان وتاريخ" لنجيب منصريّة (24 دقيقة) + عرض لفيلم "قداسة الكاف" للسعد الوسلاتي (39 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 12 ماي 2019 : عرض لفيلم "On m'appelait Barbara" للسعد الوسلاتي (33 دقيقة) + عرض لفيلم "أوتيك" لمروى ريك (11 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 18 ماي 2019 : عرض لفيلم "فخار المكين" لسلمى بكار (33 دقيقة) + عرض لفيلم "السراج" لسلمى بكار (11 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 19 ماي 2019 : عرض لفيلم "Les Beys de Tunis" لمحمد بن محمود (53 دقيقة) + عرض لفيلم "Les Ktaiefs" لسلمى بكار (09 دقيقة) + نقاش</p>
القيروان	زاوية سيدي عبيد الغرياني	<p>– يوم 10 ماي 2019 : عرض لفيلم "جامع عقبة بن نافع" لعمر النقازي (41 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 11 ماي 2019 : عرض لفيلم "الخط القيرواني" لعمر النقازي (16 دقيقة) + عرض لفيلم "عبيات القيروان" لعمر النقازي (13 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 17 ماي 2019 : عرض لفيلم "القيروان رابعة الثلاث" لعبد القادر الجري (21 دقيقة) + نقاش</p>
صفاقس	متحف دار الجلولي	<p>– يوم 10 ماي 2019 : عرض لفيلم "آثار القدماي في صفاقس" لعبد العزيز بن ملوكة (32 دقيقة) + عرض لفيلم "دار الجلولي" لمحمد بن محمود (12 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 11 ماي 2019 : عرض لفيلم "سيدي بوسعيد ذاكرة برائحة الياسمين" لمحمد بن محمود (26 دقيقة) + عرض لفيلم "زيت الزيتون التونسي" لأنيس كاهية (10 دقائق) + نقاش</p> <p>– يوم 17 ماي 2019 : عرض لفيلم "الغريبة" لمختار العجمي (50 دقيقة) + نقاش</p> <p>– يوم 18 ماي 2019 : عرض لفيلم "المتحف الأثري بقرطاج" لمحمد بن محمود (14 دقيقة) + عرض لفيلم "المتحف الأثري بالجّم" لمحمد بن محمود (11 دقيقة) + نقاش</p>

الأيام الرقمية للتراث بالفضاءات المفتوحة

الملاحظات	المتحف/المعلم/الموقع/المركز	الولاية
- يوم 10 ماي 2019: عرض لفيلم "سببيلة" لمرwan الرقيق (25 دقيقة) + نقاش	الموقع الأثري بسببيلة	القصرين
- يوم 11 ماي 2019: عرض لفيلم "تونس الجميلة" لحسن عبد الله (20 دقيقة) + نقاش		
- يوم 12 ماي 2019: عرض لفيلم "من قرطاج إلى قرطاج" لخالد البرصاوي (27 دقيقة) + نقاش		
- يوم 16 ماي 2019: عرض لفيلم "ديار وأفكار (ديوان الجلد)" لمحمد بن محمود (27 دقيقة) + نقاش		
- يوم 17 ماي 2019: عرض لفيلم "المولد النبوي الشريف" لمحمد الخضراوي (26 دقيقة) + نقاش		
- يوم 18 ماي 2019: عرض لفيلم "سيدي بوسعيد ذاكرة برائحة الياسمين" لمحمد بن محمود (26 دقيقة) + نقاش		

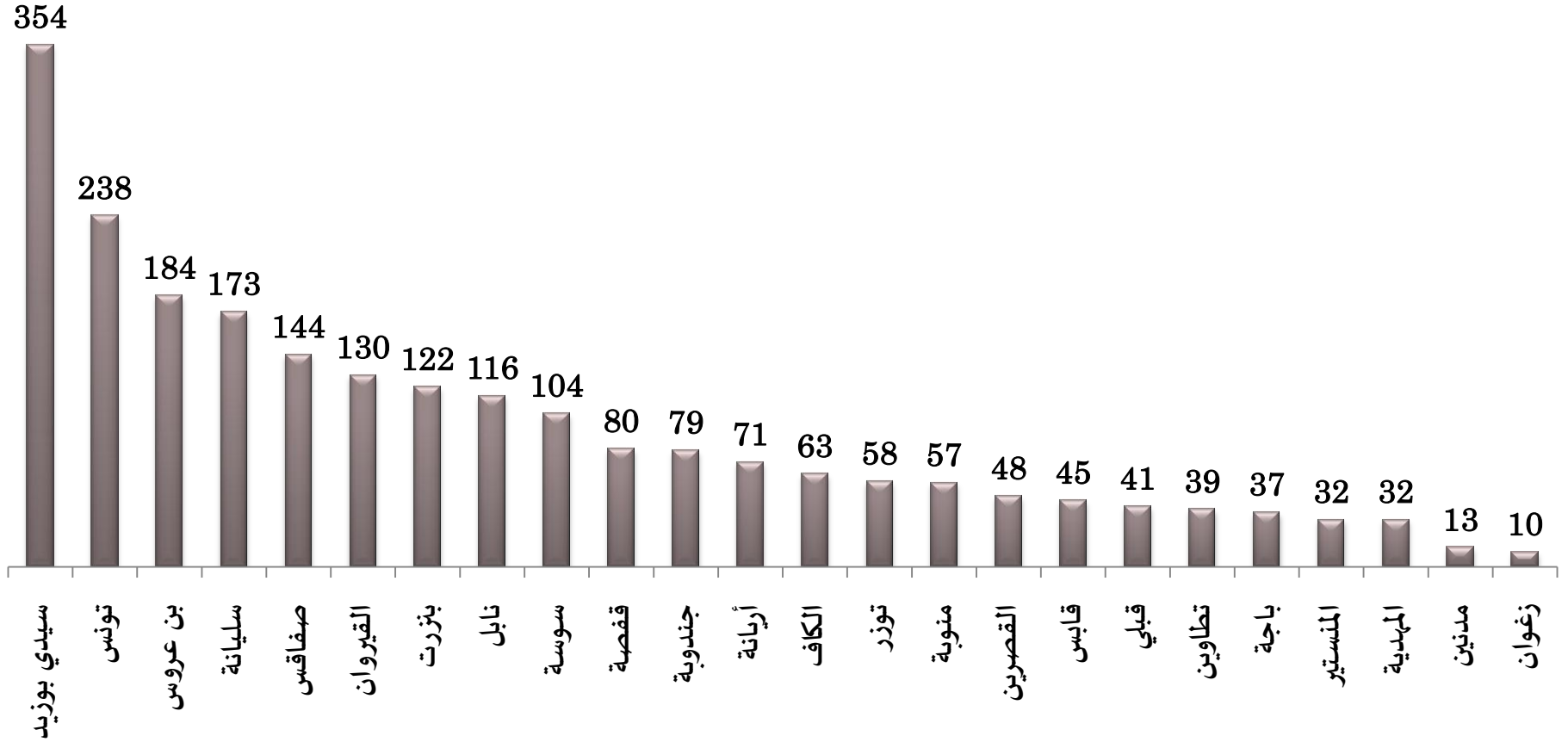
البرمجة الثقافية في الجهات بالأرقام

عدد الأنشطة المبرمجة في الجهات : 2270

عدد الأنشطة	الولاية	
63	الكاف	13
58	توزر	14
57	منوبة	15
48	القصرين	16
45	قابس	17
41	قبلي	18
39	تطاوين	19
37	باجة	20
32	المنستير	21
32	المهدية	22
13	مدنين	23
10	زغوان	24

عدد الأنشطة	الولاية	
354	سيدي بوزيد	1
238	تونس	2
184	بن عروس	3
173	سليانة	4
144	صفاقس	5
130	القيروان	6
122	بئررت	7
116	نابل	8
104	سوسة	9
80	قفصة	10
79	جندوبة	11
71	أريانة	12

البرمجة الثقافية في الجهات



وستتم فعاليات الاختتام يوم 18 ماي -الموافق لليوم العالمي للمتاحف- بالقصر
السعيد بباردو أحد أهم أيقونات الفن المعماري الأندلسي والعثماني والأوروبي
المتمازج مع النمط التقليدي المحلي.

PALAIS KASR-SAÏD

UNE PRÉDILECTION POUR L'ARCHITECTURE EUROPÉENNE

Le palais Kasr-Saïd est la seconde résidence royale de la dynastie husseinite. Il se situe dans les environs de Tunis à proximité du Palais du Bardo. Son noyau primitif remonte à l'époque Mouradite (XVII^e siècle), il fut alors nommé « Saniet el-Bortal ». En 1867, le Bey husseinite Mohamed Sadok (1859- 1882), l'annexe aux biens domaniaux de la couronne « Molk Ettej » après avoir exproprié et exécuté son propriétaire, son gendre le ministre Ismail Sunni, il le nomme « al-Kasr-Saïd » littéralement : « le Palais heureux ». Depuis lors, la résidence a fait l'objet de considérables transformations commandées par le nouveau propriétaire. Il est surtout agrandi par l'ajout d'un luxueux étage, de deux ailes latérales et de plusieurs dépendances. Leurs plans, leurs proportions et leurs décorations sont conformes au goût de l'époque, imitant surtout le faste des châteaux et résidences des souverains européens.

Le palais s'inscrit dans une tendance générale qui se caractérise par la préférence du style architectural et artistique européen. On souligne surtout, l'émergence d'éléments stylistiques et esthétiques étrangers et l'avènement de nouvelles formes architectoniques et ornementales qui enrichissent l'architecture palatiale durant le milieu du XIX^e siècle. Les ajouts et les embellissements apportés au bâtiment montrent une préférence du style italien qui coexiste avec le style local traditionnel dans un syncrétisme harmonieux.

L'engouement pour l'ornementation d'inspiration européenne exigeait le recours à de nombreux techniciens étrangers et locaux habiles pour élever le palais et organiser ses jardins. Parmi ses corps de métier, on relève les architectes, les entrepreneurs, les artisans, artistes, les sculpteurs et les jardiniers professionnels.



Bien que l'on ait cherché à conserver certains souvenirs de l'ornementation tunisoise traditionnelle, l'architecture palatiale de Kasr-Saïd adopte franchement la mode occidentale avec une prééminence au style italianisant. L'adoption des innovations stylistiques et artistiques est nettement perceptible dans le nouveau vocabulaire ornemental. Sur le plan décoratif, les thèmes italianisants sont perceptibles au niveau du plâtre sculpté des plafonds, des moulures, des arcs et des portiques, on les voit également dans les motifs des rosaces, des rinceaux, des entrelacs, des bouquets de fleurs, des feuilles d'acanthes et des médaillons à garniture foliacée... A cette riche composition exubérante, vient s'ajouter des motifs animaliers et figuratifs rares et insolites comme les mascarons à visage humain ou la tête de lion, ou encore les lions ailés inspirés directement de la mythologie antique déjà très présente à Venise durant la Renaissance.

Les manifestations de l'art européen occidental repérées dans ce palais sont multiples notamment dans la cour centrale à péristyle où nous percevons cet éclectisme. C'est ici que l'on rencontre l'élément décoratif le plus spectaculaire : la peinture marouflée du plafond qui embellit le cœur de l'édifice. Elle révèle la forte influence européenne. L'œuvre est réalisée par des peintres italiens suite à une commande spécifique du souverain, qui voulait éblouir ses visiteurs. Par ses dimensions exceptionnelles (220 m²), ses riches compositions florales, mais surtout par ces diverses peintures à paysages pittoresques qui exaltent plusieurs lieux exceptionnels de la Régence de Tunis tels les aqueducs de Zaghuan, les ruines de Carthage et le port de la Goulette..., l'œuvre est exceptionnelle. Elle met l'accent sur les armoiries beylicales et l'emblème allégorique du pouvoir monarchique husseinite. Le palais est également orné par des fresques murales polychromes à décors végétales et florales italianisants qui garnissent les plafonds de l'escalier d'honneur et les parois des galeries intérieures du patio. Le château possède aussi une riche collection de céramique émaillée fabriquée en Europe et qui fut très appréciée à cette époque. Elle fut importée en quantité de Naples mais aussi de la ville française de Desvres.



القصر السعيد

يمثل القصر السعيد ثاني إقامة للبيات الحسينيين بضواحي مدينة تونس، ويقع على مقربة من قصر باردو مقر السيادة والحكم، وتعود نواته الأولى للفترة المرادية (XVII) وكان يطلق عليها "سانية البرطال"، وأثناء فترة حكم العائلة الحسينية (1705-1957) انتقلت ملكيته سنة 1867 إلى الباي محمد الصادق (1859-1882) بعد التخلص من ملكه إسماعيل السنّي صاحب الطابع بتهمة التآمر والخيانة، وأعطاه اسمه الحالي "القصر السعيد".

شهد هذا القصر تحويرات هامة في فترة الصادق باي، حيث تم توسيع المبنى وإضافة طابق علوي فخّم وأجندة جانبية ومرافق للخدمة، وقد مثل كل من الجناح الخاص بالباي والضحن المركزي ذي الأروقة الجانبية إلى جانب قاعة الاستقبال الرئيسية التي تدعى "مقر السعادة"، الفضاءات الأكثر حضوة بالقصر لثراء زخارفها وشدة تنميقها، وقد أثبتت وفق الذوق الأوروبي وخاصة الإيطالي.

أحيط المبنى بسواني شاسعة امتدت على 14 هكتارا، وحفّت به حدائق مترامية حسنة التظيد غرست بها أشجار مثمرة وجهزت بناقورات مياه.

عكست مختلف التحسينات التي أضفيت على القصر خلال القرن XIX م أهمية تأثير الأنماط المعمارية الأندلسية، العثمانية، وخاصة الأوروبية التي تمازجت مع النمط التقليدي المحلي.

في فترة الباي محمد الأمين (1943-1957) تحول مبنى القصر سنة 1947 إلى مصحة استشفائية، ثم أسند إلى وزارة الثقافة سنة 1981. كان "القصر السعيد" مسرحا للعديد من الأحداث الهامة في تاريخ تونس الحديثة، حيث تم توقيع "معاهدة القصر السعيد" التي بموجبها خضعت الإيالة التونسية للحماية الفرنسية بقاعة الاستقبال الكبرى في 12 ماي 1881.

